

当代西藏散文研究

○黄 慧

(西藏自治区党委党校 综合教研部,西藏 拉萨 850000)

[摘 要] 西藏因地理、历史等因素形成了独特的地域文化,对西藏散文的表现对象、表现方式以及艺术风格产生了深远的影响,凝聚了独特的精神空间,与其他地域及其他边疆民族地区的散文相比具有完全不同的精神气质和风格气象。本文从整体层面对当代西藏散文进行研究,一方面,从各个层面对当代西藏散文的整体走向、宏观脉络进行剖析,另一方面,以类型研究为经,呈现当代西藏散文的精神向度、主题意蕴、问题特征和散文创作主体之间的关联,进而对当代西藏散文的整体特点、发展方向得出一些理论性认识,以期对当代西藏散文创作给予合理性借鉴的思路,由此探索其发展命运。

[关键词] 当代 西藏 散文 文学批评

中图分类号: I 206.7

文献标识码: A

文章编号: 1672-8610(2016)12-0075-02

在少数民族文学边缘化的境遇下,当代西藏文学的研究处于薄弱领域,而与小说研究、诗歌研究相比,散文研究是边缘的边缘。从建国初期延续到二十世纪八十年代末,西藏散文批评以零星点评和心得体会式为主,散文理论著作几乎一片空白,批评话语呈现单一的政治视角、意识形态公共话语模式,而这种模式目前在西藏散文批评中仍有余音。进入九十年代,西藏散文的研究视野逐渐打开,从整体上看有分类研究、个案研究和整体研究三大块,以前两类居多,分类研究、个案研究主要集中在少数的几个作家身上。相对而言,整体研究比较匮乏,从散文的本文研究到理论建构,从艺术赏析到整体美学构成都缺乏系统性的研究,除少数用藏文写的从宏观角度对藏文散文与藏族古典文学传统的关系进行探讨,其他研究虽然涉及到的散文作家和篇目较全面,但流于浅层次的内容介绍和政治意识形态的解读。

综观当代西藏散文的研究,研究内容和阐释视角虽有拓展,文化学、社会学等整体研究的思维方式引入散文研究,研究数量增加,但客观来看,西藏散文研究依然滞后,与全国评论界对西藏小说研究相比,对西藏散文的关注度不高,有影响力的研究成果也不多,大多还是停留在资料整理和现象分析上,系统化研究和理论体系构建方面更是薄弱。

西藏散文是西藏文学的重要组成部分,散文创作在作品整体数量上占有相当大的比重,但相对小说和诗歌的文学批评来说,对于西藏散文研究相当冷清。仅有少数几篇,集中在几个著名作家身上,成为无足轻重的点缀。但综观当代西藏文学批评,如果忽略散文的存在,必然会造成重要的遗漏。对于当代西藏散文,甚至西藏文学来说,能够进入文学史视野的作家凤毛麟角。在中国当代文学史中,西藏散文基本缺席,偶有论及一些著名的西藏小说作家时才顺便提及其散文作品。这种边缘化的境况和文学史的中心意识有关,也和西藏散文的成就相关,但同时批评者的关注与否、毁誉与否,同样影响甚至决定着散文作家在文学

史上的价值定位。

近年来,对于当代西藏散文的研究出现了一些理论生长点,但散文的文体特点使它和关注文本叙事上和结构的当代文学理论难以接轨,对于散文内部体式的划分、自身特点、类型研究、未来走向等问题,尚未见深入系统的研究,很多论述还停留在自说自话的层面。这就需要在西藏散文的批评实践中作出更多探索,为构建系统化的民族文学批评体系作出努力。当代西藏散文具有独特的精神特质与审美风貌,但目前尚未有专门对西藏散文进行整体性研究的学术专著,对于西藏散文的概念界定、发展脉络、艺术特性、创作走向等问题也没有系统化的研究,这种状况不利于西藏散文在中国当代散文界的定位,也不利于自身的发展。

一、当代西藏散文的发展历程

建国初期西藏的文学创作主要集中在对新生活的歌颂上,主要履行的是匕首投枪的社会变革功能,流行于整个中国的红色歌颂模式影响着西藏散文的创作。

上世纪80年代后期,随着西方文化思潮的融入,文学观念转型、文学实践个性化,西藏成了先锋文学的试验田,西藏新小说昙花一现,虚构成了作家最为看重的才能,散文的影响力衰微。

进入90年代,西藏散文迎来了发展的新契机。一方面,价值取向的多元化、个性化瓦解了绝对统一的价值标准,西藏揭开了神秘的面纱,迎来了各色人等,尤其是那些对西藏怀有想象、生活不圆满、精神追求有缺失的人群,西藏散文由此成为寻求救赎和精神栖居的香格里拉。另一方面,西藏新小说昙花一现之后,小说、诗歌的创作陷入了困顿,小说的先锋性和诗歌的越发晦涩使读者丧失了耐心,于是很多作家通过相对轻松、自然、真实的散文继续创作生命。

进入新时期之后,西藏散文从宏大叙事的意识形态书写,到突破政治企图而“向内转”,回归到了日常生活,虽然西藏散文的

[作者简介] 黄慧,西藏自治区党委党校综合教研部讲师,研究方向:藏族文学与文化。

发展脚步落后于整个中国散文的速度,但可以看到,仍然在努力地前行。可以看到在西藏散文的发展历程中,受到了政治、经济、文化等方面的影响,呈现出不同的阶段性审美特征。

二、当代西藏散文的类型研究

不同类型的散文,主题选材、话语方式和精神品格是不同的,对其进行细化分类,有利于对散文本体进行探讨。当代西藏散文的代表类型有文化历史散文、游记散文、女性散文、军旅散文等。

文化历史散文。自90年代余秋雨兴起的文化散文一出现,这类以人文精神、哲理深邃、大气磅礴为特征的文化散文就与“西藏”一拍即合。西藏独特的地理人文为散文家提供了丰富的话语资源和极大的发挥空间。其较大的思想容量和较强的艺术表现力促进了散文文化品位的提高,但并非个个写文化散文的都具有余秋雨的能力和才气,写不好,就会被史料淹没,陷入思想的匮乏。

游记散文。长期以来,各类媒体对西藏的神秘、宗教、异域生活的渲染,加之消费文化背景下阅读兴趣的偏离,以及都市生活的精神压力和无所适从,造成了读者对这类快餐式的游记散文钟爱。他们渴望从游记散文中看到别处不一样的生活,寻找所谓的精神皈依和解脱,而西藏正好符合他们的这种需求。但是太多类似的出游和过度的矫情,已使这类散文呈现明显的包装情感的迹象。长此发展,这类散文将沦为旅行出游指南和景点推荐。

女性散文。以性别划分文学作品不是处处适用,但是对于西藏文学创作的现实情况来说,女性散文的确是具有独特姿态的一类。如格央的散文对藏族女性的书写,探寻的不是男性视角普遍倾向的淳朴、勤劳、善良,也无关“崇高”、“神圣”,而是以直面人性的勇气走进女性的内心世界,挖掘隐秘的内心世界和难以述说的苦楚,指向的是普通藏族女性的人生价值取向和生命存在的意义,这种视角和男性作家是截然不同的。另有军旅散文,以毕淑敏、凌仕江为代表,不一一赘述。

三、当代西藏散文与其创作主体的关联性研究

散文这种文体和创作主体的联系,比任何其他文学体裁都要紧密。一方面,散文是一种自由的写作,时代、年龄、生活阅历、童年经验、内心体验以及个人气质、职业角色都是影响散文创作的重要因素。另一方面,散文的本质就是真实表现作者的灵魂,强调对“人”的个体的关注。当代西藏散文出现了像马丽华、毕淑敏、祝勇等一大批带着西藏标签的散文作家,成为在当代散文领域具有一定影响力的创作群体。对散文与创作主体关联性的研究,主要是要透过散文这个载体,窥探作家独特的精神世界和心灵独白。

一方面,不同职业背景对散文创作的影响。对于散文这种自由度较高的文体而言,专业散文作家不一定能写出最好的散文,诗歌小说作家、军人、学者、旅行者等各行业的业余作者反而成就散文的深度和繁荣。另一方面,藏汉作家群对西藏文化认同的差异。总体来说,外来作家如马丽华,更多展示的是一种多重文化视野交流下的人类意识,从创作技巧看更容易获得一种陌生化的视角去展现不同于主流文化的异域风格。对他们来说,散文为他们提供了一个从跨文化视野中思考民族未来、追寻人类精神同性的渠道。本土散文作家通过散文,追述民族历史、呈现民族文化、探寻民族心理、思考民族发展,表现出了自觉的族群观

念,并在话语方式、抒情方式等方面表现出一定的独特性。在散文中展现的城市文明和原生文明的冲突,以及对民族文化之根的眷恋和追寻,重塑民族精神。对于西藏的原生文化,本土作家们有着自觉的地域文化意识,但同时他们又寻求超越,并调适着不同文化冲突造成的心理矛盾。

四、当代西藏散文的文学特质

西藏因地理、历史等因素形成了独特的地域文化,对西藏散文的表现对象、表现方式以及艺术风格产生了深刻的影响,凝聚了独特的精神空间,与其他地域及其他边疆民族地区的散文相比具有完全不同的精神气质和风格气象。这部分着重从散文文本的细读入手,发掘当代西藏散文的文学特征。

从散文的精神特质来说,当代西藏散文最为突出的即是对文化地理高原的坚守和对精神高原的坚守,张扬的是极端条件下的生命意识和边缘位置对苦难的表达与超越。尤其是在物欲膨胀的社会转型期,西藏散文仍然坚守精神高原的神性。坚持从生命本身去理解、对话,追求的是道德净化,而严酷的自然生态和生存环境不是阻碍生命庄严,而是促使超越苦难的方式。

从散文题材来说,当代西藏散文的题材丰富多样,重要表现内容之一是对西藏城乡、西藏与内地的二元文化格局的呈现,通过对城市化进程和乡土记忆的表达,反思城市生活的困境和对原生态生活的反思,凸显的是西藏本土文化的现代价值,最终落脚在对人本身的思考上。而“故乡”是西藏散文的关键词,如同湘西之于沈从文、高密之于莫言、陕西之于贾平凹,对藏族本土作家而言,西藏这片土地有着特殊的意义,与之相关的主题还有童年、回忆。而对外来作家而言,西藏不是地理意义的故乡,而是精神家园的原乡。西藏散文的另一重要题材是对生态危机的关注。西藏和平解放60年来,生态环境得到了有效保护,西藏仍然是世界上环境质量最好的地区之一。西藏成为作家们表达对生态和谐向往的重要寄托,他们总是不自觉地和内地做着对比,表现出强烈的生态忧患意识,体现了守望和谐大地、追求人与自然和谐的生态关怀。

从散文审美倾向来说,当代西藏散文在独特的藏文化意蕴中构建起了自己的文化性格。虽然其发展受到了整体散文潮流的影响,也出现了叙事化倾向,但从内容和风格看都呈现出多样化的态势。在西藏散文中,处处充满着对自然、生命、坚韧的歌颂,以及对精神上超拔的追求。

五、当代西藏散文的发展命运

好的散文经得起反复阅读,并承担着精神话题,不管哪种类型的散文立足点都应该从不同层面上关注人的生存状态。当代西藏散文的发展命运,不仅要求自身的变革,也要求散文本体“向历史的深度、文化的深度、人性的深度发展”。对于当代西藏散文,有几个问题值得关注:

一是,关注在审美转型时期,西藏散文在市场和消费带来的流俗化倾向中的表现和命运。从西藏散文的创作来看,数量比以前有很大提高,但必须看到在貌似繁荣的背后,实质上只是产生了大量的垃圾散文,佳作精品并不多见,对于西藏散文的发展并无太大益处。这类缺乏思考的流水账的日记散文和无病呻吟的散文走向的是虚无和空洞。然而,值得注意的是,这一类通俗性的散文因其贴近生活、平民化、草根化,具有较强的普及性,比纯文学散文拥有更广泛的读者群。值得反思的是,如果当代西藏散



文被这类散文大量占据,会产生怎样的后果,对未来的其发展会产生怎样的影响。

二是西藏散文中的游记散文,一部分除了语言文字,还附有大量图片,文字反而沦为陪衬,作家越来越不需要有深入的观察力、丰富的情感和凝练的笔致,只要有唯美的图片就可以了。如果这类图文式的散文也可以算作文学,对于西藏散文的发展来说是一种退化。散文失去了原有的文学性和思想活力。

三是寻找人在哪里。综观貌似繁荣的西藏散文创作,大部分呈现出的是相似的出游、相似的经验类型和精神指向,甚至相似的话语方式。千篇万篇的西藏散文背后,仿佛站着的是同一个作者。在散文这种本色写作的背后,却看不到一个真实的人。这种困境并非西藏文学独有,中国当代文学都有这样的困惑。

关于当代西藏散文的文学研究还有很多空白,比如构成当代西藏散文的文学特质是什么、目前西藏散文创作与批评面临的重大问题和瓶颈是什么、外来作家群和本土藏族作家群创作的西藏散文各自呈现不同的特点,其表现和原因是什么,以及西藏散文的未来走向。在具体的文学研究中,还存在一些困境。首先,散文研究不能回避的一个问题是,并非所有的散文能被解读、被阐释。有一类散文,需要的是读者以合适的心境去揣摩、感悟,而批评家无法用理论去套用或微言大义去阐释。对于这类散文,要做的不是过分去解读,而是挖掘其在文学史上存在的意义和对后世的借鉴。其次,什么样的散文才能纳入研究视野?除了主流评论认可的一些散文作家,如马丽华、毕淑敏、凌仕江、祝勇等,还有大批西藏散文的散兵游勇,如果仅以纯文学、意识形态性等标准来筛除,大

量散文就会排除在外。实际上,散文的价值还在于丰富的文体和广阔的内容,散文的本质应该是自由,没有任何理由将散文的话语品格规定为僵死的几类。故本课题在严格甄别的基础上,广泛吸收各类西藏散文,为本课题搭建更宽广的研究平台。再次,散文作为一种最容易介入的写作,易学而难工,对于散文研究最核心的问题——散文的评判标准,向来也是没有定论。笔者认同以下三个散文评判标准:自由性、真实性、文学性。散文的自由性不仅表现为其体式、长短等的不拘一格,也体现在个人情感的渗透与独立精神展现。真实性,散文的真实性并非对其“是否虚构”的讨论,而是着眼于对真性情的展现。因为散文对于作家真性情和人格精神的展现诉求远远高于其他文体。文学性,这是文学作品评判的基础标准,失去了文学性就不成其为文学作品。散文不靠故事和技巧取胜,以上提出的三个标准是对这种无规矩的艺术、最自由的艺术的致敬。

当代西藏散文是一块资源丰富的宝地,有待更多的有心人扶持、开发,一方面,需要立足西藏散文本本研究,注重对散文的阐释,同时将西藏散文研究和整个中国的当代文学思潮的发展相结合,通过对当代西藏散文的发展状况、文学表征、类型等进行系统整理分析,发掘出具有文学史意义的散文作家和经典文本,总结出规律性认识,重新评估当代西藏散文的文学价值,明确西藏散文在当代中国散文格局中的地位 and 意义。另一方面,需要有评论家反思当代西藏散文创作的缺失和局限,展望西藏散文的创作趋势,探讨西藏散文的研究动向,对未来的西藏散文创作提供借鉴和参照。

(上接 43 页)

配。而“感觉到+A+感觉”是因为韵律不和谐,造成语义重复,给人一种绵延拖沓之感。

三、一致性问题

当然二者也存在一致性,主要体现在以下两个方面:

第一,语义重复与成分赘余。“语义重复和成分赘余不完全相同,前者属于语义平面,后者属于语法平面。”“就语义重复和成分赘余的关系看,有几种情况:一是语义重复且成分赘余,二是语义重复但成分不赘余,三是成分赘余但语义不重复。”^[1]本文涉及第一种情况:“感受到痛苦的感觉”,“痛苦”已经是“感觉”的结果了,就无需再把“感觉”加上去,“感觉到快乐”“感觉到幸福”亦然,但为什么可以说“感觉到幸福的味道”呢?那是因为这里“感觉”的内容是“味道”,如果认为“感觉到幸福”和“感觉到幸福的感觉”一样,那我们是否就可以说“感觉到幸福的感受的味道”了呢?显然不可以。这就是语义重复。“感觉到幸福”其中宾语是“幸福”,若说“幸福的感受”就画蛇添足了。这就是成分赘余。

第二,违背语言经济性原则。“在言语行为中,可以充分利用语境、预设、衍推等条件实现经济性。从信息传递的角度看,简短的语言表达要比冗长的表达能更快地传递人们的意思。同时,省略使得未知信息成为接受者注意的焦点,从而更有助于加强信息传递的效果。”^[2]比如人们之间的问候“吃了吗?”显然是问“你”吃了吗,同时吃的也一定是“饭”,那么回答者也会直截了当地回答“吃了”而很少会说“我吃饭了”。这倒与语义重复有所不同,前者是省略的一种,加上也不影响句意,但后者加上就造成重复,无疑是语言不简洁的一种表现,在现代汉语中作为病句处理。

但有一个例外,“感受到家的感觉”可以说,比如:

(5)才真正能够感受到家的感觉,年的味道。

(6)唐细毛感受到家的感觉。

这是因为语言具有任意性,人们相沿习用,久而久之,“家的感觉”便凝固下来,虽还不能说是实实在在的词,但其意义已经固化为一种表示温暖美好的代名词。

四、结语

“感受到”和“感觉到”都不能加“感觉”,尽管从句法层面二者满足动宾原则,但在其语义、语音、语用等层面都存在一定的不合理性,前者因不具备[-被动]的语义特征,导致不能和“感觉”组合,后者因韵律的不和谐导致不能与“感觉”组合,同时二者都因其格式中名词本身就是“感觉”,要么是“感觉的结果”,要么是引发感觉的人或事物,误用将导致语义问题,从而引发语用问题。

【参考文献】

- [1]中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[K].商务印书馆,2012.
- [2]蔡莲红等.韵律与语法、语义的协同处理[A].中文信息处理前沿进展——中国中文信息学会二十五周年学术会议论文集,2006.
- [3]冯文贺.语病评判中语义与语法的交互作用——“语义重复”与“成分赘余”再思考[J].文山师范高等专科学校学报,2009,22(4).
- [4]陈淑美.语言的经济性原则在汉语中的体现[J].韶关学院学报,2008,29(10).